



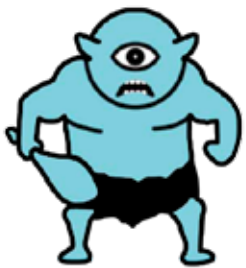
SUCCÈS, PROLONGATION !

THEATRE **TMG**
MONTMARTRE GALABRU

ODYSSÉE

NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE VIE POUR ÊTRE RÉUNIS.

Un seul en scène de et avec Camille Prioul
Collaboration mise en scène Julie Macqueron



UN MYTHE / UN COMÉDIEN / 27 PERSONNAGES

« AU FOND, SI ON Y PENSE, TOUTE CETTE HISTOIRE
A COMMENCÉ À CAUSE D'UNE POMME... »

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite à sa façon *l'Odyssée* en 1h25 dans une tempête de rires, de colères, de peurs et au fond de mélancolies... Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu important les années, « **parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis.** »

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par des dieux vraiment trop cons et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant IL EN A MARRE !

Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée. Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?



CAMILLE PRIOUL AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Rompu à l'art de l'improvisation théâtrale - il a notamment fait partie pendant huit saisons de la Ligue d'Improvisation de Paris, fondé la troupe d'improvisation Les Claques et contribué à la création des spectacles à succès *La boîte* et *Contact* - Camille Prioul évolue également dans les domaines du théâtre, du seul en scène et du court-métrage. Au théâtre, il a en particulier joué dans *Ciseaux*, *Papier*, *Caillou* de l'australien Daniel Keene, *Les Bouts de vaisselle* et *Plats du jour* de Jérôme Gaulier et dans *Papa(s)* et *Un Champ de Foire* de Vincent Mignault tout en développant son seul en scène *Odyssée*.



JULIE MACQUERON COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Comédienne, auteur et metteur en scène, Julie Macqueron s'investit dans de nombreux projets avant d'écrire, mettre en scène et jouer avec Victoire Cubié la pièce *Chères Suzannes* qui sera montée entre autres à l'Aktéon et À La Folie Théâtre. Rejoignant ensuite différentes compagnies, elle joue notamment dans *Racine par la racine* et *Molièratus* de Serge Bourhis à l'Essaïon. Elle joue aussi dans *À mourir aux éclats* de Marion Saussol avec laquelle elle monte *Alice au pays des Vermeilles* début 2019 au Funambule Montmartre.

NOTE D'INTENTION

Dès le départ du projet, j'ai souhaité travailler sur une œuvre universelle et la revisiter ; je me suis en outre intéressé depuis longtemps aux mythologies, particulièrement grecque, notamment à travers un cursus de grec ancien au cours de mes études de lycée. J'ai très vite pris du plaisir tant dans l'écriture que dans la création au plateau.

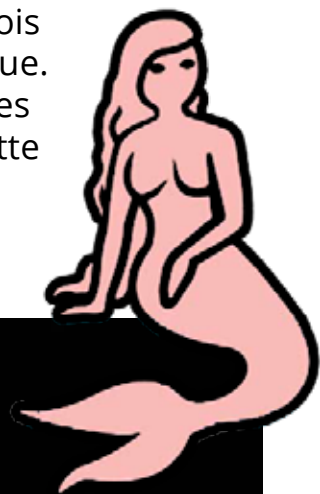
Tout le monde connaît *l'Odyssée*, même si chacun la connaît différemment : certains se souviennent l'avoir lue à l'école ; d'autres se sont intéressés à la mythologie et en maîtrisent parfaitement le contexte et la dramaturgie. Il était important pour moi d'être capable de parler à ces deux publics.

Le travail d'adaptation s'est donc fait sur deux fronts. En premier lieu, adapter le récit d'Homère à la scène, et donc sélectionner des morceaux cohérents tout en modernisant leur traitement et leur langage. Dans un second temps, j'ai choisi les éléments du récit qui me semblaient avoir le plus de sens et de résonance dans notre époque. Ainsi, tout en res-

tant fidèle à l'œuvre originale, j'ai tenté de répondre tout au long du travail à cette question : « Comment cette histoire serait-elle écrite si elle devait l'être aujourd'hui ? »

La dynamisation du style lourd de l'œuvre originale est en conséquence passée par le langage ainsi que l'ajout d'une grille de lecture plus moderne, de décalage et d'humour. Sans avoir cherché à m'inspirer directement de leur écriture, je reconnais une influence non négligeable d'Alexandre Astier et Terry Pratchett sur la mienne.

J'ai pris la décision d'incarner tous les personnages et de passer de l'un à l'autre de manière fluide, avec un minimum d'effort et d'effets pour soutenir le rythme rapide du texte. Tout existe par l'unique moyen du comédien. Seul accessoire : un cube noir. Accompagné de Julie Macqueron à la mise en scène, j'ai souhaité créer une imagerie forte, parfois même cinématographique. Les références très claires que j'ai choisies pour cette tâche sont Dario Fo et Philippe Caubère.



ODYSSÉE

NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE VIE POUR ÊTRE RÉUNIS.

Un seul en scène de et avec Camille Prioul
Collaboration mise en scène Julie Macqueron

THEATRE TMG
MONTMARTRE GALABRU

4, rue de l'Armée d'Orient
75018 Paris -  2 Blanche / 12 Abbesses

LES MERCREDIS À 19H30

À PARTIR DU 23 JANVIER

LOCATION : 01.42.23.15.85 - www.theatregalabru.com

Tarif de 12 à 18€

Durée 1h25 - Tout public

CONTACT PRESSE

ALAIN PONS

 06 03 19 84 27

 pons.presse@gmail.com

 [/alainponsrelationspresse](https://www.facebook.com/alainponsrelationspresse)

 [@ponspresse](https://twitter.com/ponspresse)

CONTACT DIFFUSION

CAMILLE PRIOUL

 06 72 09 26 75

 odyseelespectacle@gmail.com

 [/odyseelespectacle](https://www.facebook.com/odyseelespectacle)

www.odyseelespectacle.com

